


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		



УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель  /Н.С. Сафронов/
Зав.кафедрой дизайна (подпись)
Е.Л.Силантьева (по доверенности)
№ 218/08 от 29.01.2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Методика преподавания современных направлений в хореографии
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра актёрского искусства
Курс	3, 4 - очно-заочная форма обучения

Направление (специальность): 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль/специализация): Руководство любительским хореографическим коллективом

Форма обучения: очно-заочная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	КАФЕДРА	Должность, ученая степень, звание
Починова Валентина Николаевна	Кафедра актёрского искусства	Доцент, Кандидат педагогических наук

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Изучение основ современных танцевальных направлений, истории развития современной хореографии; выявление методических законов и правил танцевальных школ, а также индивидуальности и неповторимости техники современной хореографии, от единичного движения до целостного хореографического произведения.

Задачи освоения дисциплины:

- Овладеть основными движениями и законами танцевальных систем изучаемых направлений.
- Выработать необходимые качества, такие как: координация, чувства ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространстве.
- Ознакомиться с законами композиции урока.
- Обучить будущих руководителей-хореографов основам методики и принципам преподавания системы современного танцевального искусства

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Методика преподавания современных направлений в хореографии» относится к числу дисциплин блока Б1.О, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: 51.03.02 Народная художественная культура.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: ПК-2, ПК-7.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Педагогическая практика, Преддипломная практика, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Педагогическая работа с хореографическим коллективом, Проектная деятельность, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом, Научно-исследовательская работа, Композиция и постановка танца, Танец и методика его преподавания, Мастерство хореографа.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, осуществлять стратегическую и тактическое управление	знать: ИД–1ПК 2 Знать: специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления организациями в этнокультурной

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
малыми коллективами.	сфере. уметь: ИД–2ПК2 Уметь: создавать программы развития народного художественного коллектива; оценивать результаты художественной деятельности; налаживать межкультурное сотрудничество владеть: ИД–3ПК2 Владеть: основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
ПК-7 Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.	знать: ИД–1ПК 7 Знать: цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений. уметь: ИД–2ПК7 Уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения. владеть: ИД–3ПК7 Владеть: методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 8 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 288 часов

Форма обучения: очно-заочная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u>)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		6	7	8
1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	126	36	36	54
Аудиторные	126	36	36	54

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u>)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		6	7	8
1	2	3	4	5
занятия:				
Лекции	-	-	-	-
Семинары и практические занятия	126	36	36	54
Лабораторные работы, практикумы	-	-	-	-
Самостоятельная работа	126	36	72	18
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Тестирование, Оценивание показа	Тестирование, Оценивание показа		
Курсовая работа	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Зачет, Экзамен (36)	Зачет	Зачет	Экзамен
Всего часов по дисциплине	288	72	108	108

4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Раздел 1. Основы современного танца							

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1.1. Разогрев в современном танце (warm up). Работа с центром тела.	18	0	9	0	0	9	Тестирование, Оценивание показа
Тема 1.2. Работа с импульсом	18	0	9	0	0	9	Тестирование, Оценивание показа
Тема 1.3. Работа с круговыми движениями	18	0	9	0	0	9	Тестирование, Оценивание показа
Тема 1.4. Работа со спиной и равновесием	18	0	9	0	0	9	Тестирование, Оценивание показа
Тема 1.5. Основные движения на середине зала	18	0	9	0	0	9	Тестирование, Оценивание показа
Тема 1.6. Импровизация	18	0	9	0	0	9	Тестирование, Оценивание показа
Тема 1.7. Работа с ритмом и музыкой	18	0	9	0	0	9	Тестирование, Оценивание показа
Раздел 2. Раздел 2. Методы анализа движения, передача художественного образа в современной хореографии.							
Тема 2.1. Вращения. Кроссы.	18	0	9	0	0	9	Тестирование, Оценивание

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
							е показа
Тема 2.2. Работа в партере	18	0	9	0	0	9	Тестирование, Оценивание показа
Тема 2.3. Работа с инерцией	18	0	9	0	0	9	Тестирование, Оценивание показа
Тема 2.4. Анализ движения Рудольфа фон Лабана	18	0	9	0	0	9	Тестирование, Оценивание показа
Тема 2.5. Методы исследования движения. Осознанность движения.	18	0	9	0	0	9	Тестирование, Оценивание показа
Тема 2.6. Контактная импровизация	18	0	9	0	0	9	Тестирование, Оценивание показа
Тема 2.7. Композиционные решения в современной хореографии	18	0	9	0	0	9	Оценивание показа
Итого подлежит изучению	252	0	126	0	0	126	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Раздел 1. Основы современного танца

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

Тема 1.1. Разогрев в современном танце (warm up). Работа с центром тела.

Виды разогрева: - динамический – многократное повторение прыжковых упражнений, бег, простейшие базовые степы. - статический – отдельные позы, направленные на растяжение фасциальных меридианов или на укрепление мышечного корсета. - координационный – совмещение упражнений на разные уровни или на разные части тела

Тема 1.2. Работа с импульсом

Drop & swing для изучения понятия импульса и поиска ощущения

Тема 1.3. Работа с круговыми движениями

Работа с каждым уровнем в отдельности (голова, плечи, грудная клетка, пэлвис)

Тема 1.4. Работа со спиной и равновесием

Техника Лестера Хортона: - Flat back - Deep body bend

Тема 1.5. Основные движения на середине зала

Plie Battements tendus Battements tendus jete Rond de jambe par terre Battements fondu Adagio

Тема 1.6. Импровизация

Понятие «телесной темы»

Тема 1.7. Работа с ритмом и музыкой

Анализ музыки; музыка как основа движения Отказ от следования музыке; музыка как стороннее звуковое сопровождение

Раздел 2. Раздел 2. Методы анализа движения, передача художественного образа в современной хореографии.

Тема 2.1. Вращения. Кроссы.

Вращения в плие Вращения с изменением положения оси Вращения со смещением центра тяжести

Тема 2.2. Работа в партере

Базовые перекаты Правило мизинца

Тема 2.3. Работа с инерцией

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

Правильный бег

Тема 2.4. Анализ движения Рудольфа фон Лабана

Факторы: - пространство - время - динамика - поток

Тема 2.5. Методы исследования движения. Осознанность движения.

Ощущения Работа с весом Подвижность суставов

Тема 2.6. Контактная импровизация

Зрительный контакт - «Зеркало» Контакт руками

Тема 2.7. Композиционные решения в современной хореографии

Полифоническое строение композиции, виды полифонии Пауза как выразительное средство в хореографии

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Раздел 1. Основы современного танца

Тема 1.1. Разогрев в современном танце (warm up). Работа с центром тела.

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Техника релиз (Release Technique).

Release & contraction:

- работа в партере
- работа на верхнем уровне

Тема 1.2. Работа с импульсом

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

- работа в партере
 - работа на верхнем уровне
- Twist & retwist

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

Тема 1.3. Работа с круговыми движениями

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Работа с координаций (одновременное движение на всех уровнях)

Roll down & roll up

Waves

Тема 1.4. Работа со спиной и равновесием

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

- Plie по невыворотным позициям

- Plie по выворотным позициям

- Plie & flat back

Тема 1.5. Основные движения на середине зала

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Grand battements jete

Port de bras

Тема 1.6. Импровизация

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Импровизация через работу с каждым суставом

Отказ от двигательных привычек

Тема 1.7. Работа с ритмом и музыкой

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

Дыхание как основа движения и способ звукового сопровождения движения

Раздел 2. Раздел 2. Методы анализа движения, передача художественного образа в современной хореографии.

Тема 2.1. Вращения. Кроссы.

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Jump

Leap

Slide

Steps:

- double step

- triplet

- pas de bourree

Тема 2.2. Работа в партере

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Группировка в позу эмбриона

Спирали

Тема 2.3. Работа с инерцией

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Скорость и инерционное движение

Тема 2.4. Анализ движения Рудольфа фон Лабана

Вопросы к теме:


Очно-заочная форма

Базовые усилия:

- надавливание

- скольжение

- покачивание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

- удар
 - хлёсткий удар
 - касание
 - взмах
 - сжатие

Тема 2.5. Методы исследования движения. Осознанность движения.

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Захват пространства
Техника отказа

Тема 2.6. Контактная импровизация

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

«Ведущий и ведомый»
Подача импульса партнёру
Работа в тройках
Работа в полной группе.

Тема 2.7. Композиционные решения в современной хореографии


Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Жесты и артикуляция
Работа с предметами

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ, ЗАЧЕТУ

Вопросы к экзамену

1. Особенности структуры урока современного танца.
2. Перечислить основные направления современного танца.
3. Перечислить основателей танца модерн в США.
4. Перечислить основоположников немецкого «свободного танца».
5. Перечислить хореографов- постановщиков мюзиклов, шоу, ревю с использованием выразительных средств джазового танца.
6. Перечислить выдающихся исполнителей в джазовом танце.
7. Перечислить стили джазового танца.
8. Перечислить популярные музыкально-танцевальные направления XX века.
9. Перечислить популярные современные клубные танцы.
10. Перечислить и продемонстрировать позиции рук и положения кистей, используемые в модерн-джаз танце.
11. Перечислить и продемонстрировать позиции ног, используемые в модерн-джаз танце.
12. Перечислить группы и виды движений для развития подвижности позвоночника, используемые в современном танце.
13. Перечислить и охарактеризовать основные виды прыжков, используемые в модерн-джаз танце.
14. Перечислить основные виды вращений в продвижении и на месте в модерн-джаз танце.

Вопросы к зачету

1. Дать определение джазовому танцу как виду хореографического искусства.
- 2.
3. Дать определение танцу модерн как виду хореографического искусства.
- 4.
5. Дать определение социальному (бытовому) танцу.
- 6.
7. Объяснить взаимосвязь сценического и бытового танца.
- 8.
9. Охарактеризовать истоки становления джазового танца.


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

- 10.
11. Охарактеризовать истоки становления танца модерн.
- 12.
13. Охарактеризовать творческую деятельность К.Данхэм.
- 14.
15. Дать краткую характеристику деятельности педагога джазового танца Г.Джордано.
- 16.
17. Дать краткую характеристику деятельности педагога джазового танца М.Мэттоксу.
- 18.
19. Охарактеризовать направления развития и стили джазового танца.
- 20.
21. Дать определение модерн-джаз танцу, как одному из стилей джазового танца.
- 22.
23. Раскрыть особенности музыкального сопровождения в джазовом танце.
- 24.
25. Охарактеризовать современные тенденции развития джазового танца.
26. Дать определение понятию «swing» в современной хореографии.
- 27.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

Форма обучения: очно-заочная


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. Раздел 1. Основы современного танца			
Тема 1.1. Разогрев в современном танце (warm up). Работа с центром тела.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	9	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.2. Работа с импульсом	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	9	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.3. Работа с круговыми движениями	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	9	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.4. Работа со спиной и равновесием	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	9	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.5. Основные движения на середине зала	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	9	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.6. Импровизация	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	9	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.7. Работа с ритмом и музыкой	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	9	Вопросы к экзамену, Тестирование
Раздел 2. Раздел 2. Методы анализа движения, передача художественного образа в современной хореографии.			
Тема 2.1. Вращения. Кроссы.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения	9	Вопросы к экзамену, Тестирование

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
	дисциплины.		
Тема 2.2. Работа в партере	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	9	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 2.3. Работа с инерцией	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	9	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 2.4. Анализ движения Рудольфа фон Лабана	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	9	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 2.5. Методы исследования движения. Осознанность движения.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	9	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 2.6. Контактная импровизация	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	9	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 2.7. Композиционные решения в современной хореографии	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	9	Вопросы к экзамену

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы основная

1. Давыдов В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник / В. П. Давыдов. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2024. - 243 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/542596> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-11226-9 : 1049.00. / .— ISBN 0_522676

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

2. Антипин В. В. Современный танец и методика его преподавания : учебное пособие / В. В. Антипин. - Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2020. - 48 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции СГИИ им. Хворостовского - Балет. Танец. Хореография. - СЭБ. - URL: <https://e.lanbook.com/book/364979>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/364979.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. / .— ISBN 0_539829

дополнительная

1. Богданов Геннадий Федорович. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г.Ф. Богданов ; Г. Ф. Богданов. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 344 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/519094>. - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-13571-8 : 1349.00. / .— ISBN 0_492720

2. Богданов Геннадий Федорович. Методика и практика самодеятельного плясового творчества : учебник для вузов / Г.Ф. Богданов ; Г. Ф. Богданов. - Москва : Юрайт, 2023. - 292 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/513059>. - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-14839-8 : 1169.00. / .— ISBN 0_493273

3. Зыков А. И. Современный танец: учебные танцевальные композиции (первый год обучения) : учебное пособие / А. И. Зыков ; Зыков А. И. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2020. - 126 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции СГК им. Л.В. Собинова - Балет. Танец. Хореография. - <https://e.lanbook.com/book/186706>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/186706.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-94841-418-8. / .— ISBN 0_398916

учебно-методическая

1. Осина В. Н. Методика преподавания современных направлений в хореографии : учебно-методические указания для обучающихся по направлению подготовки бакалавриата «Народная художественная культура (Руководство любительским хореографическим коллективом)» / В. Н. Осина, М. В. Январева ; УлГУ, Фак. культуры и искусства, Каф. актерского искусства. - 2019. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 424 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0_38719.

б) Программное обеспечение

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника
- Пианино "Ласточка"

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик	Доцент Кандидат педагогических наук	Починова Валентина Николаевна
	Должность, ученая степень, звание	ФИО